

從默劇到音樂
超越國界、語言的藝術
幽默呈現對愛的信念
對位與比佐
共同演繹觸動情感的樂章



NO.1 樂默人生

L'AMOUR

對位室內樂團

對位室內樂團
COUNTERPOINT



2011

12.17 (六) 19:30

高雄市文化中心至德堂

12.18 (日) 15:00

台南市文化中心演藝廳

主辦單位

對位室內樂團
COUNTERPOINT

指導單位

文建會
Council for Cultural Affairs
Republic of China (Taiwan)

協辦單位

高雄市政府文化局
Bureau of Culture Affairs Kaohsiung City Government

台南市政府文化局

贊助單位

財團法人|國家文化藝術|基金會 興勤教育基金會

愛智圖書 CHIMEI 亮晶晶眼科 聚和文化藝術基金會

感謝單位

法國文化協會

本音樂會使用之名琴由 奇美文化基金會 贊助提供

默劇與音樂 共同演繹情感的 生命樂章

對位室內樂團

梁孔玲

對於默劇的印象，是幾十年前看默劇大師馬歇·馬叟的演出。臉塗著白粉末，身穿白衣黑褲的兩個人商討著，誰爬繩索？於是，其中一人抓著繩索，另一人奮力、賣力的“一點一滴”的往上攀爬…。

當演出結束、燈打亮時，舞台上空無一物、什麼也沒有，就只有一位演出者！這場景，令人印象深刻！於是，抱著這樣的心情，坐在台下靜靜的等待比佐的演出，只見隨著音樂的進行，看到了人面臨親人逝去的感傷、面對愛情的期待與失落、上課中調皮搗蛋的學生、一場興致大發的海灘遊戲…。這次，讓我看到了默劇的另一層面—情緒、情感的表達。

從演出中的“分離”，讓我想到了具張力、不和諧音響，俄國作曲家蕭士塔高維奇的音樂；從“約會”，讓我想到了法國作曲家馬斯奈的泰綺思冥想曲；從“上課”想到了爵士音樂…。如果這樣的演出是在現場音樂演奏的狀態下，一定更能“挑起”觀眾深層隱藏心中的感覺。於是，透過法國文化協會，將這樣的想法傳達給比佐，比佐很快的有了回應！因為，他本人熟悉也很喜歡馬斯奈的曲子，令我驚訝的是，他也贊同演出搭配家蕭士塔高維奇的音樂，並且很喜歡。接著，經過一連串的討論與信件往來，訂下了此次曲目與演出的形式。

參與這次演出的音樂家們也很期待這次的合作，男高音健吉將演唱精緻、高難度的法國作曲家佛瑞的藝術歌曲，其編制將以室內樂的形式代替原先只有鋼琴的部分，更呈現法國朦朧的迷人風味；小提琴佳霖將以個人的魅力表達馬斯奈曲中深層的法式細緻情感；另一位魅力演奏者豎笛葉老師將以幽默、輕鬆的手法表現“青·春”及普羅高菲夫具異國風味的音響；力木老師獨特渾厚的大提琴聲更為這次的音樂增添色彩；還有青春洋溢的哲弘、昌龍、卉恩、尚明，將與比佐一起呈現這場“聽不見的聲音，看不見的情感”演出！

曲目

-
- 01 青・春——為豎笛與絃樂四重奏 石青如
Quintet for Clarinet and String Quartet
- 02 第四號弦樂四重奏第二樂章詼諧曲 孟德爾頌
String Quartet No.4 mov.II Scherzo
- 03 鋼琴三重奏 作品67 第三樂章——緩板 蕭士塔高維奇
Piano Trio Op. 67 III. Largo
- 04 男高音與室內樂連篇歌曲《美好的歌》 佛瑞
《La Bonne Chanson》
Une Sainte en son aureole 在光環中的聖女
Puisque l'aube grandit 既然晨曦逐漸升起
La lune blanche luit dans les bois 皎潔的月光在森林中閃耀
- 05 弦樂四重奏作品8, 第一、二樂章 蕭士塔高維奇
String Quartet Op.8, mov. I & II
- 06 男高音與室內樂連篇歌曲《美好的歌》 佛瑞
《La Bonne Chanson》
Puisque l'aube grandit 既然晨曦逐漸升起
La lune blanche luit dans les bois 皎潔的月光在森林中閃耀
- 中場休息
- 07 泰綺思冥想曲 馬斯奈
Meditation De Thais
- 08 男高音與室內樂連篇歌曲《美好的歌》 佛瑞
《La Bonne Chanson》
Avant que tu ne t'en ailles 在你離開之前
Donc, ce sera par un clair jour d' été 因此這會是一個明亮的夏日
- 09 鋼琴三重奏《咖啡音樂》第一、二樂章 保羅·蕭恩費德
(Café Music) for Piano Trio, mov. I & II
- 10 男高音與室內樂連篇歌曲【美好的歌】 佛瑞
《La Bonne Chanson》
N'est-ce pas? 不是嗎?
L'Hiver a cessé 冬日結束了
- 11 g小調弦樂四重奏作品10, 第二、四樂章 德布西
String Quartet in g minor, Op.10, mov. I & II
- 12 希伯來主題序曲 普羅高菲夫
Overture on Hebrew Themes, Op.34

樂曲解說

上半場

石青如

Ching-Ju Shih

青・春——為豎笛與絃樂四重奏

Quintet for Clarinet and String Quartet

音樂的開始由豎笛帶進旋律，好像是講故事的人一樣，引導著我們進入音樂。接著是活潑的切分音主題，在中快板的速度裡跳躍著，描述著雲淡天青的春日光景，花草樹木都充滿了新綠的生機。當音樂來到中間段落，“誰家玉笛暗飛聲”詩一般的意象，由豎笛幽然唱出來，彷彿是在春夜裡聽到不知哪裡傳來的天籟，淡靜恬遠，和前段的熱鬧活潑形成一個對比。接著音樂進入了一個發展，前面活潑熱鬧和安靜溫柔的音樂動機都在這裡加以變化和變奏。到了樂曲終段，切分音主題再現，整個音樂在輕快歡樂的氣氛裡結束。

孟德爾頌

Mendelssohn

1809-1847

第四號弦樂四重奏第二樂章詼諧曲

String Quartet No.4 mov.II Scherzo

Felix Mendelssohn 是一位幸福的作曲家，他的名字Felix就是「幸福」的意思，出身富裕家庭，一生不像其他音樂家經歷重大的挫折。因此在Mendelssohn的音樂裡，我們常聽到甜美的旋律。他的弦樂四重奏作品總共有六首，此首四重奏創作期間正值孟德爾頌新婚加蜜月旅行，曲中旋律藏不住新婚的甜蜜，並且全曲充滿著幸福洋溢的氛圍。

蕭士塔
高維奇

Shostakovich

1906-1975

鋼琴三重奏 作品67, 第三樂章——緩板

Piano Trio Op. 67 III. Largo

蕭士塔高維奇這首傳達悲傷情感的曲子創作於1944年，當時正值第二次世界大戰又遭逢摯友逝世，他將情感轉化在樂譜上。第三樂章以鋼琴強而有力的和弦進行——帕薩加里亞舞曲(Passacaglia)風格呈現，此舞曲風格會以相同的和弦進行來作旋律上的發展，這首是以八小節為一單位。小提琴與大提琴先後加入樂曲冰冷的氛圍，三個樂器在情緒漸緩中結束此曲。

佛瑞

Faure

1845-1924

男高音與室內樂連篇歌曲《美好的歌》

《La Bonne Chanson》

「美好的歌」(La Bonne Chanson)是佛瑞的代表作，在1891-1892年間完成。這部聯篇歌曲集中包含了九首歌曲，歌詞採用法國詩人魏爾蘭(Paul Verlaine)的同名詩集「La Bonne Chanson」作為歌詞的題材，詩集中充滿著魏爾蘭對未婚妻的愛意及愛情的幸福感。「美好的歌」這部聯篇歌曲集中，作曲家用音樂來表達幸福歡樂的氛圍，每一首歌曲以不同方式呈現各種色彩的幸福。本次演出是以鋼琴、弦樂四重奏及低音大提琴的形式，在台灣首演佛瑞的聯篇歌曲集「美好的歌」，對演唱者而言，表達歌曲中微妙細膩的心靈感受，以及搭配弦樂豐富的色彩，是很大的挑戰與考驗。

蕭斯塔高維奇

Shostakovich

1906-1975

弦樂四重奏作品8, 第一、二樂章

String Quartet Op.8, mov. I & II

蕭斯塔高維契的十五首弦樂四重奏，在創作的深度足以與他的十五首交響曲相互輝映，隱喻了他一生歷經各種磨難的滄桑，但在其生前卻未能取得其應有的歷史地位。《第八號C小調弦樂四重奏》是作曲家弦樂四重奏中最著名的作品之一，音樂淒厲肅殺中又帶著諷刺，雖說有戰爭意象，仔細聽來卻又不見得完全是戰爭。曲中有許多熟悉的音樂片段，曾出現在他的《第一號交響曲》、《第五號交響曲》、《第二號鋼琴三重奏》、《第一號大提琴協奏曲》和歌劇《慕特森斯克郡的馬克白夫人》之中。從第一樂章開始，作曲家就用了自己的音樂簽名「DSCH」（這是將蕭斯塔高維契的德文拼法「Dimitri SHostakovich」縮成四個對應音符「DSCH」）。寫曲之時，作曲家才經歷他最灰暗的一段時光：健康出問題，又被迫加入共產黨。蕭斯塔高維契的兒子認為，此曲其實獻給所有極權統治下的受苦生靈，自然也包括蘇聯共產專政下的人民。蕭斯塔高維契之女則認為，此曲其實是作曲家寫給自己的作品，樂譜題辭是政府權威要他強加的謊言。

下半場

馬斯奈

Ching-Ju Shih

1842-1912

泰綺思冥想曲

Meditation De Thais

此首為法國作曲家馬斯奈五十二歲所寫的「泰綺思」歌劇裡的一首間奏曲，描寫女主角泰綺思內心昇華的歷程，此曲原為豎琴伴奏，為小提琴中有名的浪漫小品之一，泰綺思為摘自文學上的女姓名，其動人的愛情故事，成為馬斯奈創作的靈感，並化為一首首婉約迷人的旋律。

保羅·蕭恩費德

Paul Schoenfield

1947

鋼琴三重奏《咖啡音樂》第一、二樂章

(Café Music) for Piano Trio, mov. I & II

保羅·蕭恩費德1947年出生於底特律，在北美、南美及歐洲巡迴演出鋼琴。他的作品跟許多著名唱片公司合作發行，他常在曲子裡融合不同文化及風格的音樂元素，古典樂或是流行樂甚至民謠歌曲都會出現在他的作品中。《咖啡音樂》創作於1985年，由聖保羅室內樂團委託創作並於1987年元月首演，這首作品的靈感來自於：1985年當蕭恩費德在美國明尼蘇達州明尼阿波利斯的Murray's餐廳用晚餐時，聽到駐店三重奏的表演，於是萌生了寫作一首既能在餐廳又能在音樂廳演奏的“高級”晚餐音樂的想法。這首樂曲混合了爵士、搖擺舞、維也納、古典輕音樂、吉普賽、百老匯等多種音樂風格，在第二樂章中甚至還出現了一段動聽的十八世紀猶太教哈希德派音樂的旋律。全曲充滿舞蹈感的節奏活力，就如同在咖啡因驅使下的音樂，貫穿整首作品。

德布西

Debussy

1862-1918

G小調弦樂四重奏作品10, 第一、二樂章

String Quartet in g minor, Op.10, mov. I & II

法國印象樂派始祖的德布西，在音樂中表現出畫面與想像空間、富有朦朧美感的光影、色彩、與和聲效果，充分發展出屬於法國特色的樂曲。g小調弦樂四重奏為德布西初期的作品，完成此作的隔年，德布西的代表作《牧神的午後》問世，這兩首曲目被認為是他早年最重要的兩首曲目。德布西一生中在室內樂的領域上並未留下大量創作，唯一的這首四重奏，當時獻給傑出的比利時小提琴家易沙意的弦樂四重奏，並由該團在1893年首演，演出後並未獲得好評，由於音樂中許多嶄新的構想、和聲、語法並不為大眾所熟悉，直到數年後，德布西的觀念與音樂已較受世人了解後，此曲即享有重要地位。

普羅高菲夫

Prokofiev

1918-1953

希伯來主題序曲

Overture on Hebrew Themes, Op.34

俄國的鋼琴家與作曲家，曾拜林姆斯基·高沙可夫(Rimsky-Korsakov)為師，著名的作品包括：歌劇《三個橘子之戀》、芭蕾舞劇《羅密歐與茱麗葉》、《彼得與狼》等。普羅高菲夫在1918~1920年間，曾經旅居美國，這首C小調《希伯來主題序曲》便是Zimro這個音樂團體在此時期所委託的作品。Zimro是一群二十世紀初由蘇聯移民到美國的猶太裔音樂家，他們給了普羅高菲夫一份包含許多猶太民謠的曲集，而普羅高飛夫在1919年快速地完成此作品，並於1920年在紐約首演。樂曲充滿猶太音樂中悲喜交織的特色，第一主題由單簧管帶入，呈現活潑的節奏與富有神秘感的半音色彩；而如歌謠般的第二主題則是由大提琴的高音域來表現。

男高音與室內樂 連篇歌曲 《美好的歌》

佛瑞

在光環中的聖女

Une Sainte en son aureole

光環中的聖女
稚氣微笑
綻開鵝絨般的天真
我看到、聽到
一切的影像
來自Carlovingien
王朝的古老名字

既然晨曦逐漸升起

Puisque l'aube grandit

晨曦漸起
我呼喚 哀求 著希望
願您閃著火焰雙眼引領
我的手在妳手中顫抖
無論佈滿石礫的道路
仍筆直地走著
為了撫慰旅途的緩慢
我唱天真的歌
她定會樂意聆聽
真的...我不需要別的天堂

皎潔的月光在森林中閃耀

La lune blanche luit dans les bois

皎潔月光閃耀林中
樹蔭下...
樹枝呀
發出聲響
喔!心愛的人
美好的時刻

我曾由險惡的道路上走過

J'allais par des chemins perfidies

我曾在險惡的道路上走過
您的雙手是我的嚮導
我惶恐陰鬱的心
在憂愁的道路上
孤獨地哭泣
愛情是美妙的勝利者
我們在歡樂中結合!

我幾乎是害怕的

J'ai Presque peur, en Vérité

我幾乎是害怕的
生命纏繞喜悅的思想
那年夏天我的心被擄獲
渴望愛妳
令妳喜悅
儘管有悲傷的回憶
讓我愛妳吧！

在妳離開之前

Avant que tu ne t'en ailles

在妳離開前
成千的鸚鵡在百里香中啼唱
詩人雙眼充滿愛意
雲雀飛上雲霄
妳的目光如露
在乾草上發光
我的愛人在夢鄉裡熟睡
快啊，快啊....金色的陽光出來了！

因此這會是一個明亮的夏日

Donc, ce sera par un clair jour d'été

因此這會是個明亮的夏日
烈日下
絲綢緞縷中
使妳更加美麗
我倆額上的藍天
華麗飄動如高鐘
幸福都相形失色
夏夜來臨
星星的目光
對佳人微笑

不是嗎？

N'est-ce pas?

不是嗎？
我們將同行在小路上
我倆如同夜晚歌唱的夜鶯
手握著手
以稚氣純真的心靈相愛
不是嗎？

冬日結束了

L'Hiver a cessé

冬日結束了
憂鬱的心
消失在無盡歡樂的空氣中
我的心靈已充滿春天
火焰般層層圍繞
藍天籠罩
愛情在永恆的蔚藍裡歡笑

每個季節都是迷人
喔～妳融在這美景與思緒中！

本詩翻譯為原詩大意

演出者 Performers

藝術總監



鋼琴 / 梁孔玲

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑；美國國家音樂學術會之會員；在美師事Michael Lewin／李斯特鋼琴大賽得主；室內樂則師事Andrea Diaz、John Fullan、Jung-Jam Kim等教授；在Aspen Music Festival Gabriel Chodos習琴，開過多場鋼琴獨奏會；在美曾獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。2001年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現，每年於台北國家音樂廳、各地文化中心、及各大專院校巡迴演出；製作節目包括：2011仲夏“樂”之夢、2010《登陸夢幻島》、2009《什麼！音樂會》、2008《芝麻開門》、2006《魔法童話音樂會》、2005《與浪漫相遇》、2004《愛情魔力》、2003《俄羅斯風情》、2003音樂的蛹—音樂創作賞析系列講座暨音樂會。

特別演出



默劇 / 菲利普·比佐

默劇大師菲利普·比佐(Philippe Bizot)為法國多所默劇學院創始人，八歲時在波爾多結識了法國默劇大師馬歇馬索(Mime Marceau)，從此終生與默劇結下了不解之緣。

菲利普·比佐得到著名的戲劇導演及默劇表演大師巴侯(Jean-Luis Barrault)的鼓勵，一邊自學、一邊在波爾多和巴黎的小劇院中磨練養成自己的默劇技藝，二十歲時，獲得巴黎國際默劇大獎。

從此，開始於世界各地巡演，除此之外，他並向兒童、聾啞和自閉症者表演並傳授默劇。先後在法國波爾多和馬賽、美國、黎巴嫩、波利維亞和巴基斯坦創立默劇學院。其代表作《無聲世界三十年》，以其豐富細膩的表演，獲得2007年智利國際默劇金球獎。比佐對默劇的表演感言：「默劇就是我的生命，我深愛她勝過一切。」

菲利普·比佐曾經在2009台北聽障奧運參與開幕演出《繽紛歲月三十年》，與他所教導的十位聽障合唱團成員演出，用肢體代替語言，表達心中的情感；並以古曲《春江花月夜》搭配獨自表演默劇，高水準的表演讓眾人讚嘆，讓台灣對他留下深刻的印象。



小提琴/林佳霖

紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士；取得碩士學位時並獲頒Hugo Kortschak Chamber Music Award 室內樂獎，並在波斯頓Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂。

贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series 「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳 Weill Recital Hall 舉行個人的小提琴首演。曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的「胡乃元以樂會友」節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降B大調弦樂六重奏。2001年獲Mr. Daniel Phillips推薦，至美國北卡羅萊內洲著名的Eastern Music Festival 擔任正式老師，並擔任Faculty Chamber Music Concert Series首場演出，與小提琴家林昭亮先生、大提琴家Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家Mr. Heichiro Ohyama，以及 Eroica Trio 同台演出。目前任教嘉義大學、台南女中、高雄中學等音樂班。



男高音/林健吉

花蓮縣原住民阿美族，東海音樂研究所受教於副教授李秀芬，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音Luisa Maria Genovese(同歌劇女神Maria Callas受教於西班牙女高音Hidago門下)，林健吉自從與NTSO主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師-Almiva伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇，尤其與NSO前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇(指環)，接續與TSO聯演兩齣莫札特歌劇『唐喬望尼-Don Ottavio』、『魔笛-Tamino』。中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納Hans Gabor Belvedere singing competition 評審特別獎，以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。

北德基爾歌劇院，與歐洲名家Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci... 等同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人島-Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎-Lindoro』，2011年為德國漢堡區ZAV公立經紀公司延攬，演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』、『莎樂美』，六月受邀至哈根市立歌劇院的杜蘭朵歌劇音樂會，七月中赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，八月參與中華民國聲樂家協會『百年系列第八場-歌劇選粹；波希米亞人』。定期回台參與文建會扶植之Counterpoint 室內樂團於高雄春天藝術季及全台巡迴的跨領域劇場音樂會。

北德基爾歌劇院，與歐洲名家Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci... 等同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人島-Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎-Lindoro』，2011年為德國漢堡區ZAV公立經紀公司延攬，演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』、『莎樂美』，六月受邀至哈根市立歌劇院的杜蘭朵歌劇音樂會，七月中赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，八月參與中華民國聲樂家協會『百年系列第八場-歌劇選粹；波希米亞人』。定期回台參與文建會扶植之Counterpoint 室內樂團於高雄春天藝術季及全台巡迴的跨領域劇場音樂會。



大提琴/姬力木

1989畢業於中央音樂學院附中，1990年進入 Russian Music Academy of Gnesins 跟隨弦樂系主任V Tonkha主修大提琴，1995年獲邀在 Moscow III International Chamber Music Festival舉行專場音樂會，1998年入選第九屆莫斯科柴可夫斯基音樂大賽。1998年9月修完大提琴獨奏、室內樂演奏、音樂教師碩士文憑，2000年9月獲得博士學位。在莫斯科留學期間活躍於各大音樂表演場所，並參加莫斯科大提琴十重奏團，參與演奏現代樂與實驗性音樂。

2000年10月定居台灣後，參加台北愛樂音樂季，2007年於國家音樂廳演奏廳演出法俄經典之夜，2008年於新竹市立演藝廳、台新文教基金會秋業浪漫系列演出獲得佳評，11月於十方樂集演出梅湘百歲冥誕紀念音樂會。2010年巡迴北中南演出紀念蕭邦誕辰200週年系列音樂會。出版品有鳴石音樂出版〈春風排練〉、〈夜樂風〉、〈無言歌〉、〈解放動物園〉、〈愛—聖樂〉、〈戀聲曲〉、〈冬日和風〉系列。風潮唱片〈Vu Vu的故事〉。



小提琴/林昌龍

受教於帕格尼尼大賽得主 張萬鈞 教授門下，2011畢業於波士頓音樂院，將於伊利諾大學香檳分校研讀小提琴演奏博士學位，曾獲邀與奇美管弦樂團，中山大學管弦樂團與波士頓音樂院弦樂團 演出協奏曲並陸續獲得中山大學，日本富士企業，波士頓音樂院，壇格邸音樂節與伊利諾大學全額獎學金，並曾擔任台南女中，中山大學，國防部示範樂隊，波士頓音樂院，Neonposet Valley Orchestra管絃樂團首席。



中提琴/蘇哲弘

十歲開始學習中提琴，先後師事曾滄瑩老師、富澤直子教授、陳美玲教授、何君恆教授。曾於2006及2008年考取日本國際中提琴夏令營獲得全額補助，並授教於今井信子、店村真積、Gars Nox、Antoine Tamestit等諸位大師，08年獲選TSO明日之星並與北市交合演，09參加台北藝術大學弦樂團協奏曲徵選，獲選並與樂團演出，同年暑假以獨奏的身份與TSO管弦夏令營之樂團合作演出。連續兩年獲全額獎學金，赴日參加小澤征爾所指揮的齋藤音樂節。10年參加北藝大關渡新聲協奏曲組比賽，獲選並與北藝大管弦樂團合作演出。畢業於高雄中學音樂班、台北藝術大學音樂系、就讀台北藝術大學管擊研究所。



單簧管 / 葉明和

國立台灣師範大學音樂系學士、美國新英格蘭音樂院碩士以及美國印第安那大學音樂演奏博士。曾分別在1997和2000年獲邀參與美國Norfolk及加拿大Festival of Sound 音樂節，並在美國猶他州(2003)、日本東京(2005)、及美國亞特蘭大(2006)的世界單簧管年會(ClarinetFest)演出獨奏及室內樂。曾應小提琴家胡乃元之邀，多次參與Taiwan Connection音樂節，與旅美音樂家一起在美國及台灣巡迴演出。1998年應邀與Trio Indiana灌錄CD《Bridges to Bloomington》，並與Zephyr單簧管三重奏在2002~2005年間錄製了三張唱片。葉明和在2002與2006年間曾任美國中央阿肯瑟大學(University of Central Arkansas)單簧管專任助理教授，2006年起擔任國立高雄師範大學音樂系專任助理教授以及魔笛單簧管四重奏團員。

低音大提琴 / 連尚明

小學二年級由武崢老師啟蒙，國中就讀三和國中音樂班，師事陳怡伶老師，高中就讀中正高中音樂班，師事周春祥老師。2005年全國音樂比賽低音提琴國中A組第三名，2007年全國音樂比賽低音提琴國中A組第一名，2008年與中正高中管絃樂團於城市舞台演出低音提琴協奏曲，2009年全國音樂比賽低音提琴高中A組第一名。現就讀國立高雄師範大學音樂系一年級。



燈光設計 / 郭卉恩

畢業於台大戲劇系，主修燈光設計。畢業後曾旅居歐洲、東南亞等地，目前定居高雄。大學時副修導演，擔任過舞台監督、導演助理、音效設計與執行，以及台大戲劇系公演《血如噴泉》的演員。喜歡旅行、寫作、攝影，曾在法國和西班牙學習語言，到印尼的小島工作，以大量的行腳和閱讀累積生命的厚度。回到故鄉高雄以後，期許自己能繼續致力於劇場的工作，照亮每一場精采的演出。燈光設計作品有：台大戲劇系畢業製作《小偷嘉年華》、法國默劇大師比佐《三十年無聲的歲月》、創世歌劇團《歌劇選粹之夜》、鐵支路邊創作體《先寫完劇本2 總統夫人要上台》。

關於對位

對位室內樂團 COUNTERPOINT

「對位」二字 (counterpoint) 源於音對音或點對點，形成數條旋律，同時呈現，或對應、或交織，產生和諧動人的音樂！對位室內樂團以對音樂的熱情，透過器樂與人聲不同的組合，豐富音樂色彩與曲目多樣性！對位室內樂團 成立於1997年以來，集結南部一群志同道合，熱愛音樂的老師們藉由演出、練習互相切磋琴藝，深耕南台灣的音樂環境。

2008年起，對位室內樂團年年獲選成為高雄市「音樂類」扶植傑出演藝團隊之一，2010及2011年均獲邀參與高雄春天藝術節演出；更連續兩年獲得文建會「音樂類」演藝團隊分級獎助，可以說是對樂團的一大支持與肯定。

樂團成立以來，以推廣精緻室內樂為主要目標，分別透過精緻室內樂系列及親子童話音樂會系列等演出形式，引領大小朋友進入古典音樂會的奇妙世界。

精緻室內樂系列音樂會包括「慕夏」、「俄羅斯風情」、「愛情魔力」等，並曾多次受邀參與政府、企業舉辦之頒獎典禮等活動演出，亦於2010年1月24日，受邀與台灣大哥大共同舉辦「利卡夢·梅之宴」戶外音樂會，於台東原住民國小梅園演出，對位首度將室內鏡框式的演出移至戶外舞台，安排了歌劇選粹搭配弦樂四重奏及鋼琴，詮釋古典與漫樂派時期作品，吸引了近兩千人到場欣賞。

自2004年起首創的親子童話音樂會，每年推出全新製作，成為大人小孩都引頸期盼的音樂會節目，不但巡演至北中南各縣市文化中心，也深獲國家文化藝術基金會肯定。2009年對位以創「室內樂歌劇」形式演出，運用樂器特性與精心設計的樂曲，呈現音樂清靈、渾厚等音色的對比，也讓聽眾清楚各項樂器之性能和特色！輔以人聲(聲樂、說書人)的戲劇性，結合視覺、聽覺，多媒體，跨領域的結合，首開台灣室內樂不同形式演出。

樂團活動紀錄

- | | | | | | |
|------------|---|-----------|--|-----------|---|
| 2011/12 | 樂獸 La amour 人生
對位與默劇比佐 | 2008 | 芝麻開門-對位
童話音樂會
高雄市至善廳
國家音樂廳
桃園縣演藝廳
嘉義市音樂廳
台中市中興堂
屏東縣中正藝術館
奇美博物館
中山大學逸仙館
南投縣演藝廳
台南市雅音樓
新莊市文藝中心 | 2005/4-10 | 與浪漫相遇音樂會
清華大學
屏東科技大學
中山大學
高雄應用科技大學
桃園縣文化局演藝廳
高雄市中正文化中心至善廳
成功大學
高雄醫學大學等 |
| 2011/7 | 長髮公主
對位童話音樂會
屏東中正藝術館 | | | 2004/7-8 | 魔法親子童話音樂會
奇美博物館
桃園縣文化局演藝廳
國立藝教館
台南縣立文化中心
台中縣立港區藝術中心
新竹市立演藝廳
高雄市中正文化中心至善廳 |
| 2011/4-11 | 仲夏樂之夢
party音樂會
高雄至德堂三場
台北國家音樂廳
台南文化中心 | | | 2004/5 | 愛情魔力音樂會
高雄醫學大學大講堂
東華大學
台南縣政府南區服務中心演藝廳 |
| 2010/11-12 | 愛琴如是說
對位弦樂系列
高雄至善廳
台南大學雅音樓
台北東吳大學松怡廳 | 2007 | 對位童話音樂會
南縣南區服務中心演藝廳
桃園縣演藝廳
新竹縣文化局演藝廳
彰化員林演藝廳
台中市中興堂
南投縣文化局演藝廳
台南市雅音樓
高雄市至善廳
台中縣港區藝術中心
奇美博物館音樂廳
宜蘭縣演藝廳
嘉義市文化局音樂廳
屏東縣中正藝術館
鳳新高中
台南一中 | 2003/9 | 俄羅斯風情音樂會
桃園縣文化局演藝廳 |
| 2010/11 | 登陸夢幻島
國家音樂廳
台南市立文化中心 | | | 2004/1 | 音樂的蛹-音樂創作賞析
系列講座暨音樂會
高雄市中正文化中心音樂資訊館 |
| 2010/4-7 | 登陸夢幻島
高雄市至德堂
台中中興堂
屏東縣中正藝術館 | | | 2002/12 | 暮夏音樂會
高美館雕塑大廳 |
| 2010/1 | 「利卡夢·梅之婁」
台哥大戶外音樂會
台東利嘉國小梅園 | 2006/9-12 | 魔法童話音樂會
南縣南區服務中心演藝廳
台北國家演奏廳
高雄市至善廳
桃園縣文化局演藝廳
台南縣立文化中心音樂廳
奇美博物館音樂廳
高雄縣鳳山國父紀念館演藝廳
台中市國立圖書館中興堂
新竹市立演藝廳
台北市新舞臺
正修科技大學正修廳 | 2003/4 | 高雄第一科技大學
靜宜大學 |
| 2009/7-10 | 什麼! 音樂會
高雄市至德堂
台北國家音樂廳
台中中興堂 | | | 2002/9 | 魔法花園音樂會
高美館演講廳
桃園縣演藝廳
鳳山國父紀念館 |
| 2009/4 | Kids Only
古典音樂會
高雄市至德堂
奇美博物館音樂廳 | | | | |